

Положение
конкурса на соискание грантов в номинации
«Лучший руководитель»,
«Лучший творческий коллектив»

1. Общие положения

1.1 Учредителем конкурса на соискание грантов в номинациях «Лучший руководитель», «Лучший творческий коллектив» (далее – Конкурс) является АНО Международный фестивальный центр «Открытый мир искусства».

1.2 Конкурс проводится в целях реализации указа Президента Российской Федерации № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р, Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

1.3 Конкурс направлен на сохранение и развитие системы дополнительного образования РФ, поддержку ДМШ, ДШИ, и других учреждений дополнительного образования.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1 Конкурс проводится по итогам фестивального сезона АНО Международный фестивальный центр «Открытый мир искусства» 2020-2021г. в рамках проведения Международного суперфинала «GRAND PRIX MAESTRO».

2.2 К участию в конкурсе приглашаются **руководители** учреждений дополнительного образования и **преподаватели** детских коллективов и/или солистов, ставших победителями Гран - при и/или лауреатами 1,2,3 степени в проектах АНО Международный фестивальный центр «Открытый мир искусства»:

- Международной премии «Art open world»;
- Фестивалей-конкурсов «Новые Имена»;
- Фестиваля «Имена России»;
- Чемпионата России в области исполнительского искусства;
- Чемпионата России по кавказским танцам.

2.3 Конкурс проводится по итогам **рейтинговой системы**, осуществляемой на сайте Международного фестивального центра «Открытый мир искусства»

2.4 Рейтинговая система учитывает следующие характеристики:

- сумма баллов, набранных учащимися /коллективами учреждения дополнительного образования на конкурсных прослушиваниях;
- количество проектов АНО Международный фестивальный центр «Открытый мир искусства», в которых участвовали номинанты;
- количество коллективов и/или солистов данного руководителя, представленных на мероприятиях АНО Международный фестивальный центр «Открытый мир искусства»;
- количество номинаций, в которых были заявлены коллективы и/или солисты данного руководителя;
- уровень наград, полученных учащимися / коллективами в проектах АНО Международный фестивальный центр «Открытый мир искусства»;
- специальные награды и призы зрительского голосования.

2.5 Соискателем гранта можно выступить только по одной из указанных номинаций.

3. НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ

3.1 Вокальное искусство:

- академический вокал
- народный вокал
- эстрадный вокал
- джазовый вокал
- патриотическая песня
- авторская песня

3.2 Хореографическое искусство:

современный эстрадный танец: традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению;

спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (Классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип- хоп, черлидинг, диско, модерн и многое другое);

народный танец и народно-стилизированный народный танец: номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

классика, дэми-классика - номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться;

современный клубный танец: Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

уличный танец: Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waaking, Electro, Crump;

восточный танец - номера, представляющие все направления восточных танцев;

социальные танцы - аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрбó, хастл и другие.

латиноамериканское шоу - в этой номинации должно преобладать исполнение техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

contemporary, Модерн, Джаз: модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

свободная танцевальная категория - в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

эстрадно-цирковое шоу - в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства - жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

танцевальное шоу - главным оценивающим критерием номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и судейство. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

3.3 Кавказские танцы:

- Народный танец
- Народно-стилизированный танец
- Акробатика и трюки кавказских танцев (участвуют только солисты)

3.4 Инструментальное исполнительство:

- фортепиано (соло, малые формы),
- духовые инструменты (соло, малые формы),

- народные инструменты (соло, малые формы),
- струнные и щипковые инструменты (соло, малые формы),
- инструментальные ансамбли
- оркестры

3.5 Сценическое искусство:

- Разговорный жанр.
- Малые формы.
- Театр (кукольный, музыкальный, театр мод и др.)

3.6 Цирковое искусство:

- Акробатические номера
- Танцевально-цирковое шоу
- Эквилибр
- Оригинальный жанр
- Иллюзионные шоу, фокусники, жонглирование
- Икарыйские игры, клоунада
- Другие жанры циркового искусства

4. Награждение победителей

4.1. Победители награждаются благодарственными письмами, дипломам и денежными призами в каждой номинации.

4.2. Финансирование руководителей творческих коллективов.

Гранты преподавателям.

Стипендии участникам.